

October 4, 2016 – April 1, 2017

The City of Spartanburg was selected as one of four cities to participate as part of the Bloomberg Philanthropies Public Art Challenge, a new program to support temporary public art projects that celebrate creativity, enhance urban identity, encourage public-private partnerships, and drive economic development.

Spartanburg's winning project, *Seeing Spartanburg in a New Light*, brings nine temporary art installations to public spaces in ten city neighborhoods beginning in October 2016. The project is a partnership among the City of Spartanburg Police and Community Relations Departments, internationally renowned light and digital media artist Erwin Redl, the Chapman Cultural Center, and neighborhood associations in the city of Spartanburg. *Seeing Spartanburg in a New Light* builds on National Night Out, an annual event that promotes crime prevention efforts, police-community partnership, and neighborhood camaraderie.

In late Fall 2015 artist Erwin Redl began collaborating with the city's police department and selected neighborhood associations to design and develop LED light installations that would transform open spaces and create safer, more vibrant neighborhoods.

Artist's bio:

Born in Austria in 1963, Erwin Redl finished his studies at the Vienna Music Academy with two degrees, a BA in Composition (1990) and BA in Electronic Music (1991). He was awarded a Fulbright Scholarship for graduate studies in computer art at the School of Visual Arts, in New York City (MFA 1995). Redl investigates the process of "reverse engineering" by (re-)translating the abstract aesthetic language of virtual reality and 3D computer modeling into architectural environments by means of large-scale light installations.

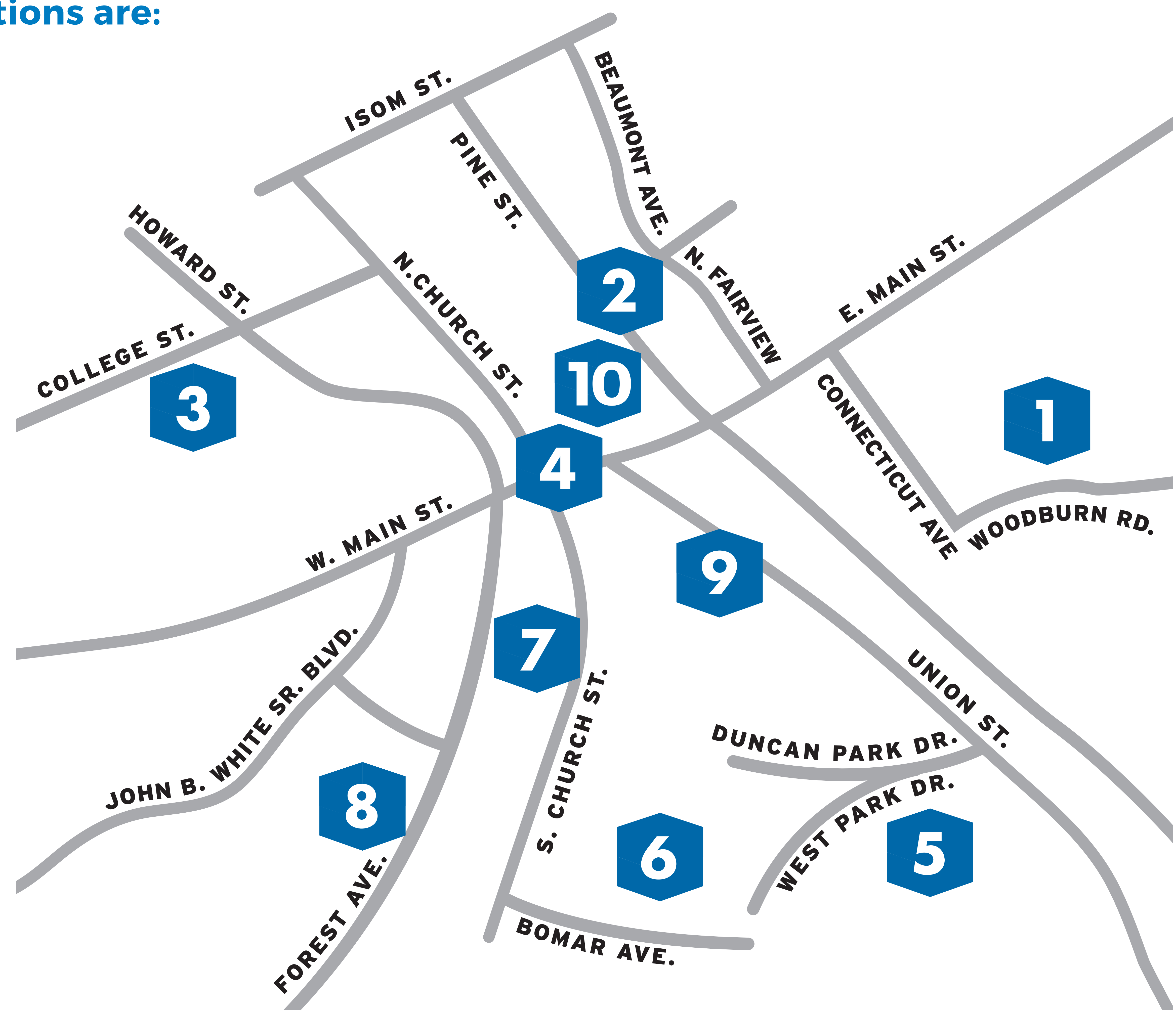
For the 2002 Whitney Biennial, the artist covered the Whitney Museum's facade with three multicolor LED veils. In 2008 he created a sound and light installation in the Austrian Pavilion at the World Expo in Zaragoza, Spain. The Pacific Design Center's new Red Building by Cesar Pelli features four permanent installations by the artist, completed in 2013. Redl's largest work to date is a computer-controlled, 580-foot-long-LED-installation at the Wexner Center for the Arts in Columbus, Ohio, completed in 2010.

Redl's work is owned by prestigious national and international institutions, among them the Whitney Museum of American Art, New York; the Museum of Contemporary Art, San Diego; the Milwaukee Art Museum; and Borusan Contemporary, Istanbul; as well as by private collectors.

ARTIST'S WEBSITE: www.paramedia.net

Neighborhoods selected to receive installations are:

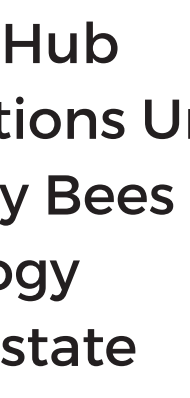
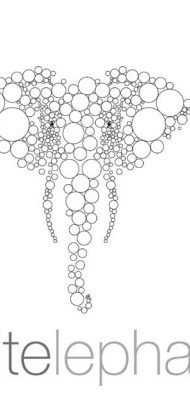
- 1** Andrews Farms and Converse Heights – Cottonwood Trail: *"River Poetry"*
401 Beechwood Drive 29302
- 2** Beaumont – Smokestacks: *"Glow"*
201 Beaumont Ave. 29303
- 3** Northside – Smokestacks: *"Glow"*
200 College St. 29303
- 4** Downtown – *"Mobile Suspension"*
203 E. Main St. 29306
- 5** Duncan Park and Maxwell Hills – Duncan Park Lake: *"Islands of Light"*
293 West Park Dr 29306
- 6** Forest Park – CC Woodson Recreation Center: *"Benchmark Spartanburg"*
210 Bomar Ave 29306
- 7** Hampton Heights – National Beta: *"Spartanburg Swing"*
267 S. Spring Street 29306
- 8** Highland – Cammie Clagget Courts: *"Video Village"*
317 Highland Avenue 29306
- 9** South Converse – Picnic Shelter: *"Under One Roof"*
440 S. Converse St. 29306
- 10** Visitor Center – Chapman Cultural Center
200 E. St. John St. 29306



Supported by
Bloomberg Philanthropies



chapman
cultural center



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com

Northside

Spartan Mills Smokestacks: *Glow*

Both of the mill properties owned by Spartan Mills today serve new purposes, one as the Edward Via College of Osteopathic Medicine and the other as the administrative offices of Spartanburg Regional Healthcare System. Originally constructed by master builder Thomas Badgett, these two colossal structures were built in the late nineteenth century out of locally made brick. Edifices such as these, in the heart of mill villages still occupied by former mill workers, have historical relevance and serve as symbols of adaptation and change.

Redl has chosen to treat the smokestacks as two synchronized, large-scale canvases for high-powered multicolored lights that bath the surface of the worn bricks. For the artist, these artworks offer a new way of seeing old structures. Rather than creating an elegy to a bygone industrial era, Redl celebrates the spirit of innovation and imagination with these now playful icons of Spartanburg's textile past.



**SEEING
SPARTANBURG
IN A NEW LIGHT**
ARTIST: ERWIN REDL

Artwork Site Sponsor:
Edward Via College of Osteopathic Medicine

Supported by
**Bloomberg
Philanthropies**



chapman
cultural
center



HUBBELL
Lighting



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com

Northside

Las chimeneas de Spartan Mills: *El resplandor*

Las dos fábricas propiedad de Spartan Mills sirven hoy para otros negocios, una como el Colegio Edward Vía de Medicina Osteopática y la otra como oficinas administrativas del Sistema de Salud Regional de Spartanburg. Levantadas originalmente por el maestro constructor Thomas Badgett a finales del siglo diecinueve, estas dos chimeneas colosales se hicieron con ladrillos locales. Edificios de este tipo, en pleno corazón de las viviendas para el personal de la fábrica y todavía habitados por antiguos trabajadores, tienen relevancia histórica y sirven como símbolos de adaptación y cambio. La comunidad de Beaumont tiene ya más de 125 años.

Redl ha decidido tratar las chimeneas como dos lienzos sincronizados de gran escala para luces de gran potencia que bañan la superficie de los ladrillos desgastados. Para el artista, estas obras de arte nos brindan una nueva forma de ver estructuras viejas. En vez de crear una elegía para una era industrial ya del pasado, Redl celebra el espíritu de la innovación y la imaginación con estos dos ya alegres iconos del pasado textil de Spartanburg.

La Ciudad de Spartanburg fue elegida entre cuatro ciudades para participar en el Public Art Challenge de Bloomberg Philanthropies, un nuevo programa que apoya proyectos temporales de arte público que celebran la creatividad, realzan la identidad urbana, incentivan acuerdos público-privados, y fomentan el desarrollo económico.

El proyecto ganador de Spartanburg, Ver Spartanburg a través de una Nueva Luz, aporta nueve instalaciones artísticas temporales en diez vecindarios de la ciudad a partir de octubre de 2016. El proyecto es una colaboración entre los Departamentos de Policía y de Relaciones Comunitarias de la Ciudad de Spartanburg, el artista de la luz y de medios digitales de renombre internacional Erwin Redl, el Centro Cultural Chapman, y asociaciones de vecinos de Spartanburg. Ver Spartanburg a través de una Nueva Luz se edifica a partir de la Fiesta Nacional Contra el Crimen, un evento anual que promueve iniciativas contra el crimen, consorcios entre la policía y las comunidades, y la camaradería vecinal.

A finales del otoño de 2015, el artista Erwin Redl empezó una colaboración con el departamento de policía de la ciudad y con determinadas asociaciones de vecinos para diseñar y desarrollar instalaciones de luz LED que transformaran espacios abiertos y crearan vecindarios más seguros y vibrantes.

Biografía del artista:

Erwin Redl nació en Austria en 1963. Terminó sus estudios en la Academia de la Música de Viena con dos licenciaturas, en Composición (1990) y Música Electrónica (1991). Se le concedió una beca Fulbright para estudios de postgrado en el arte por ordenador en la Escuela de las Artes Visuales en la Ciudad de Nueva York (MFA 1995). Redl investiga el proceso de "ingeniería inversa" mediante la (re-)traducción del lenguaje estético abstracto de la realidad virtual y la modelación 3D por ordenador en entornos arquitectónicos a través de grandes instalaciones de luz.

Para el Bienal Whitney de 2002, el artista recubrió la fachada del Museo Whitney con tres velos multicolores de LED. En el 2008 creó una instalación de sonido y luz para el Pabellón de Austria para la Expo Universal en la ciudad de Zaragoza, España. El nuevo Edificio Rojo del Centro de Diseño del Pacífico, del arquitecto Cesar Pelli, incluye cuatro instalaciones permanentes del artista, que se completaron en el 2013. Su mayor obra hasta la fecha es una instalación LED de 177 metros que se controla por ordenador en el Centro Wexner para las Artes en Columbus, Ohio, terminada en el 2010.

La obra de Redl se encuentra en instituciones de prestigio, tanto nacionales como internacionales, entre las que se cuentan el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego; el Museo de Arte de Milwaukee; el Borusan Contemporary en Estambul; así como en colecciones privadas.

LA PÁGINA WEB DEL ARTISTA: www.paramedia.net
ARTIST'S WEBSITE: www.paramedia.net

Supported by
**Bloomberg
Philanthropies**



chapman
**cultural
center**



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com