

October 4, 2016 – April 1, 2017

The City of Spartanburg was selected as one of four cities to participate as part of the Bloomberg Philanthropies Public Art Challenge, a new program to support temporary public art projects that celebrate creativity, enhance urban identity, encourage public-private partnerships, and drive economic development.

Spartanburg's winning project, *Seeing Spartanburg in a New Light*, brings nine temporary art installations to public spaces in ten city neighborhoods beginning in October 2016. The project is a partnership among the City of Spartanburg Police and Community Relations Departments, internationally renowned light and digital media artist Erwin Redl, the Chapman Cultural Center, and neighborhood associations in the city of Spartanburg. *Seeing Spartanburg in a New Light* builds on National Night Out, an annual event that promotes crime prevention efforts, police-community partnership, and neighborhood camaraderie.

In late Fall 2015 artist Erwin Redl began collaborating with the city's police department and selected neighborhood associations to design and develop LED light installations that would transform open spaces and create safer, more vibrant neighborhoods.

Artist's bio:

Born in Austria in 1963, Erwin Redl finished his studies at the Vienna Music Academy with two degrees, a BA in Composition (1990) and BA in Electronic Music (1991). He was awarded a Fulbright Scholarship for graduate studies in computer art at the School of Visual Arts, in New York City (MFA 1995). Redl investigates the process of "reverse engineering" by (re-)translating the abstract aesthetic language of virtual reality and 3D computer modeling into architectural environments by means of large-scale light installations.

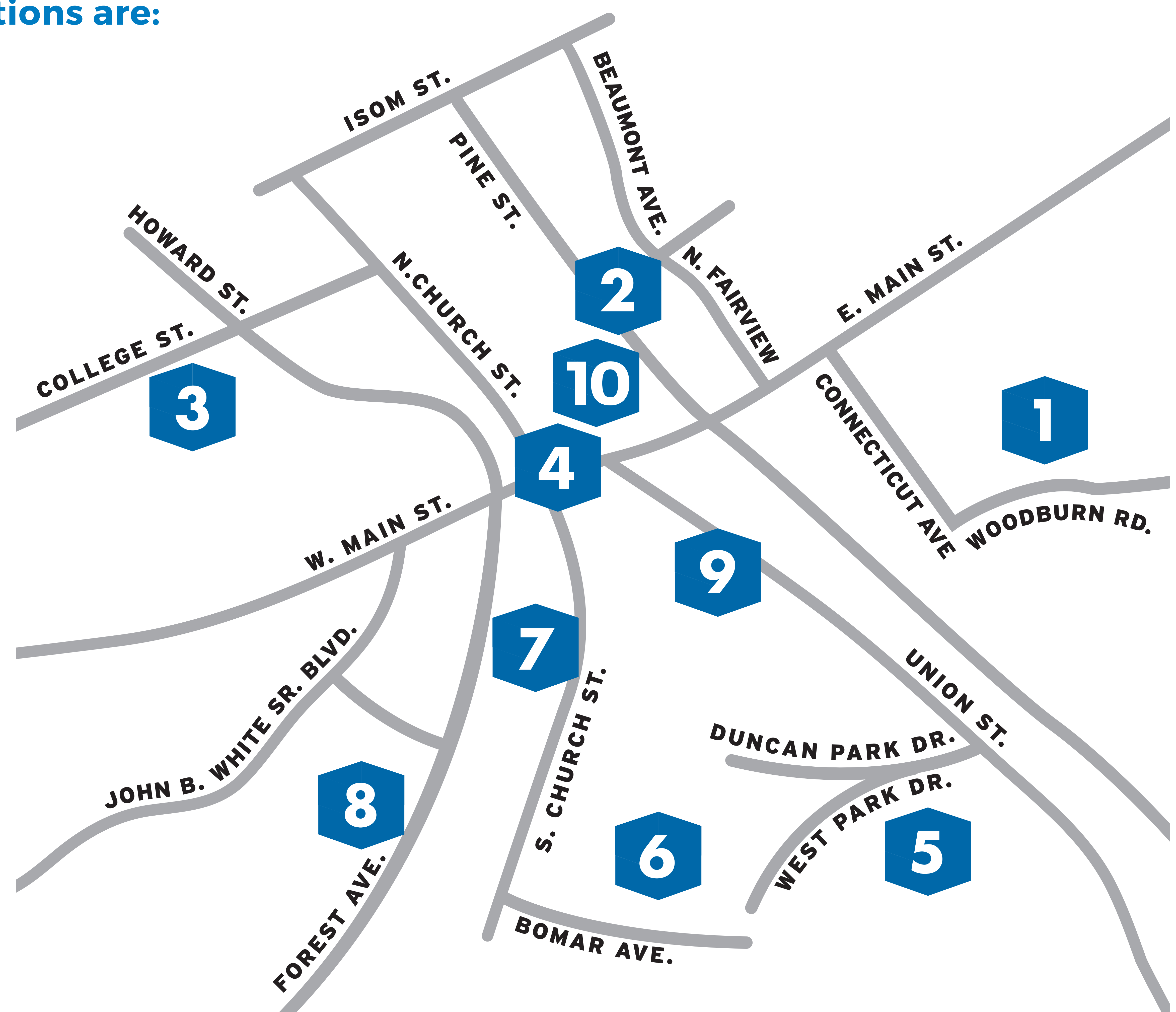
For the 2002 Whitney Biennial, the artist covered the Whitney Museum's facade with three multicolor LED veils. In 2008 he created a sound and light installation in the Austrian Pavilion at the World Expo in Zaragoza, Spain. The Pacific Design Center's new Red Building by Cesar Pelli features four permanent installations by the artist, completed in 2013. Redl's largest work to date is a computer-controlled, 580-foot-long-LED-installation at the Wexner Center for the Arts in Columbus, Ohio, completed in 2010.

Redl's work is owned by prestigious national and international institutions, among them the Whitney Museum of American Art, New York; the Museum of Contemporary Art, San Diego; the Milwaukee Art Museum; and Borusan Contemporary, Istanbul; as well as by private collectors.

ARTIST'S WEBSITE: www.paramedia.net

Neighborhoods selected to receive installations are:

- 1** Andrews Farms and Converse Heights – Cottonwood Trail: *"River Poetry"*
401 Beechwood Drive 29302
- 2** Beaumont – Smokestacks: *"Glow"*
201 Beaumont Ave. 29303
- 3** Northside – Smokestacks: *"Glow"*
200 College St. 29303
- 4** Downtown – *"Mobile Suspension"*
203 E. Main St. 29306
- 5** Duncan Park and Maxwell Hills – Duncan Park Lake: *"Islands of Light"*
293 West Park Dr 29306
- 6** Forest Park – CC Woodson Recreation Center: *"Benchmark Spartanburg"*
210 Bomar Ave 29306
- 7** Hampton Heights – National Beta: *"Spartanburg Swing"*
267 S. Spring Street 29306
- 8** Highland – Cammie Clagget Courts: *"Video Village"*
317 Highland Avenue 29306
- 9** South Converse – Picnic Shelter: *"Under One Roof"*
440 S. Converse St. 29306
- 10** Visitor Center – Chapman Cultural Center
200 E. St. John St. 29306



Supported by
Bloomberg Philanthropies



chapman
cultural center



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com

Hampton Heights

National Beta Headquarters: *Spartanburg Swing*

Twenty-six four-foot-long pendulums are evenly distributed across the glass facade of the National Beta Headquarters building. Their slow one-second pulse animates the surface of the concrete and glass structure.

Mixing the simple physics of a pendulum with the off-the-shelf electronics of a small fan and flashlight LED, Spartanburg Swing creates a complex choreography. This kinetic work is controlled by small microprocessors that turn the fans and the lights on and off in intervals programmed by the artist. The pulsing movement is created entirely by intermittent fan bursts and the constant tug of gravity.

The site is the international headquarters of National Beta, whose purpose is "to promote the ideals of academic achievement, character, leadership, and service among elementary and secondary school students." Headquartered in Spartanburg, the organization has more than 8,750 clubs nationally and internationally.

The Hampton Heights neighborhood, comprised of homes built between the 1880s and the 1920s, is on the National Register of Historic Places.



**SEEING
SPARTANBURG
IN A NEW LIGHT**
ARTIST: ERWIN REDL

Artwork Site Sponsor:
National Beta

Supported by
**Bloomberg
Philanthropies**



chapman
**cultural
center**



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com

Hampton Heights

National Beta Headquarters: *El Columpio de Spartanburg*

Veintiséis péndulos de un metro doscientos centímetros se distribuyen regularmente a lo largo de la fachada del edificio de la sede de National Beta. Pulsan lentamente cada segundo, animando la superficie del edificio de hormigón y cristal.

Combinando la física sencilla de un péndulo con la electrónica básica de un pequeño ventilador y una linterna LED, el Columpio de Spartanburg crea una coreografía compleja. Pequeños microprocesadores que encienden y apagan los ventiladores y las luces en intervalos programados por el artista controlan esta obra cinética. El movimiento de pulsaciones se crea exclusivamente a través de ráfagas intermitentes

de aire del ventilador y el efecto constante de la gravedad.

El emplazamiento es la sede internacional de National Beta, que tiene como fin “promocionar los ideales de los logros académicos, el carácter, el liderazgo y el servicio entre los estudiantes de las escuelas primarias y secundarias”. Esta organización, con sede en Spartanburg, tiene más de 8,750 clubes en EEUU y a lo largo del mundo.

El vecindario de Hampton Heights, que forma parte del Registro Nacional de Lugares Históricos, consiste en casas que se construyeron entre las décadas de 1880 y 1920.

La Ciudad de Spartanburg fue elegida entre cuatro ciudades para participar en el Public Art Challenge de Bloomberg Philanthropies, un nuevo programa que apoya proyectos temporales de arte público que celebran la creatividad, realzan la identidad urbana, incentivan acuerdos público-privados, y fomentan el desarrollo económico.

El proyecto ganador de Spartanburg, Ver Spartanburg a través de una Nueva Luz, aporta nueve instalaciones artísticas temporales en diez vecindarios de la ciudad a partir de octubre de 2016. El proyecto es una colaboración entre los Departamentos de Policía y de Relaciones Comunitarias de la Ciudad de Spartanburg, el artista de la luz y de medios digitales de renombre internacional Erwin Redl, el Centro Cultural Chapman, y asociaciones de vecinos de Spartanburg. Vez Spartanburg a través de una Nueva Luz se edifica a partir de la Fiesta Nacional Contra el Crimen, un evento anual que promociona iniciativas contra el crimen, consorcios entre la policía y las comunidades, y la camaradería vecinal.

A finales del otoño de 2015, el artista Erwin Redl empezó una colaboración con el departamento de policía de la ciudad y con determinadas asociaciones de vecinos para diseñar y desarrollar instalaciones de luz LED que transformaran espacios abiertos y crearan vecindarios más seguros y vibrantes.

Biografía del artista:

Erwin Redl nació en Austria en 1963. Terminó sus estudios en la Academia de la Música de Viena con dos licenciaturas, en Composición (1990) y Música Electrónica (1991). Se le concedió una beca Fulbright para estudios de postgrado en el arte por ordenador en la Escuela de las Artes Visuales en la Ciudad de Nueva York (MFA 1995). Redl investiga el proceso de “ingeniería inversa” mediante la (re-)traducción del lenguaje estético abstracto de la realidad virtual y la modelación 3D por ordenador en entornos arquitectónicos a través de grandes instalaciones de luz.

Para el Bienal Whitney de 2002, el artista recubrió la fachada del Museo Whitney con tres velos multicolores de LED. En el 2008 creó una instalación de sonido y luz para el Pabellón de Austria para la Expo Universal en la ciudad de Zaragoza, España. El nuevo Edificio Rojo del Centro de Diseño del Pacífico, del arquitecto Cesar Pelli, incluye cuatro instalaciones permanentes del artista, que se completaron en el 2013. Su mayor obra hasta la fecha es una instalación LED de 177 metros que se controla por ordenador en el Centro Wexner para las Artes en Columbus, Ohio, terminada en el 2010.

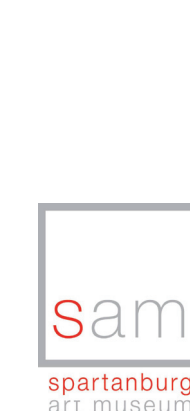
La obra de Redl se encuentra en instituciones de prestigio, tanto nacionales como internacionales, entre las que se cuentan el Museo Whitney de Arte Americano en Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo de San Diego; el Museo de Arte de Milwaukee; el Borusan Contemporary en Estambul; así como en colecciones privadas.

LA PÁGINA WEB DEL ARTISTA: www.paramedia.net
ARTIST'S WEBSITE: www.paramedia.net

Supported by
**Bloomberg
Philanthropies**



chapman
**cultural
center**



Project Leadership & Production Partners
Chapman Cultural Center
Spartanburg Art Museum
White Elephant Enterprises
Halsey Institute of Contemporary Art
The Palladian Group

Project Hub
Productions Unlimited
Hub City Bees
Hub-ology
USC Upstate
Daniel Morgan Technology Center

seeingspartanburg.com